電影生活

5

電影生活十二月號

贈送明星最新之本裝放大照

電影生活徵求定戶

假使你定了一份電影生活，就有你最歡喜的明星玉照可供你

作房室中美麗的構圖，作一種唯美的壁上裝飾品。

作朋友親戚們的禮物，作滿足熱狂的想思圖。

定閱價目——全年僅收二元二角，半年一元一角。（國外另加寄費。）

徵求期間——本埠二月為限，外埠三月為限，

特別優待辦法——定閱全年一份贈送放大照二大幀，隨你指定那個明星和那個姿勢，

介紹辦法——如介紹定戶十份全年者，贈送照相二大幀，五份全年者一大幀，多介多贈：

注意：以上各項優待辦法，惟須直接本出版社為有效。

目次

文字

銀壇瞭望台

明星文章學院：

蘇州行　袁美雲

我的希望　黃耐霜

雙十節的感想　黃候

敷衍塞責的話　梅琳

日記一頁　黃美

影圈和舞圈　梁賽珊

寫給影迷們　劉旭東

最近之各個有影隨錄　王楚文

隨筆雜感錄

姿態表情　梅熹

寒天隨筆　張露

影評的要點　馮承麟

理想中之胡蝶之婚

時勢英雄簡寫　應雲衛

四川電影圈速寫　譚君怨

銀星漫談　文潮

影話一束　文潮

銀色雜話　劉寶興

日本電影鳥瞰　文潮

電影問答欄　徐來　黎灼灼

圖片

黎莉莉小姐（封面女郎）

裸體運動（金燄等）

東方范朋克鄔麗珠

模範美人葉秋心

田漢在南京

乳燕陳燕燕（何佐明攝）

大姊梁賽珍

胡蝶滿處飛（馬永華攝

到自然去（孫瑜攝）

舞蹈的動作及姿態表演（賽瑚主演秋明攝影）

舊時年華

徐來的晚秋裝（何佐明攝）

「天作之合」中主角黎灼灼

白虹姑娘

新片介紹

藝華新片介紹

徐琴芳在北平（陳鏗然攝影）

夫婦生活（余光和梅琳）

黃耐霜小姐

電影生活　第五期　每冊二角

主編兼　夏明義
發行人　何佐明

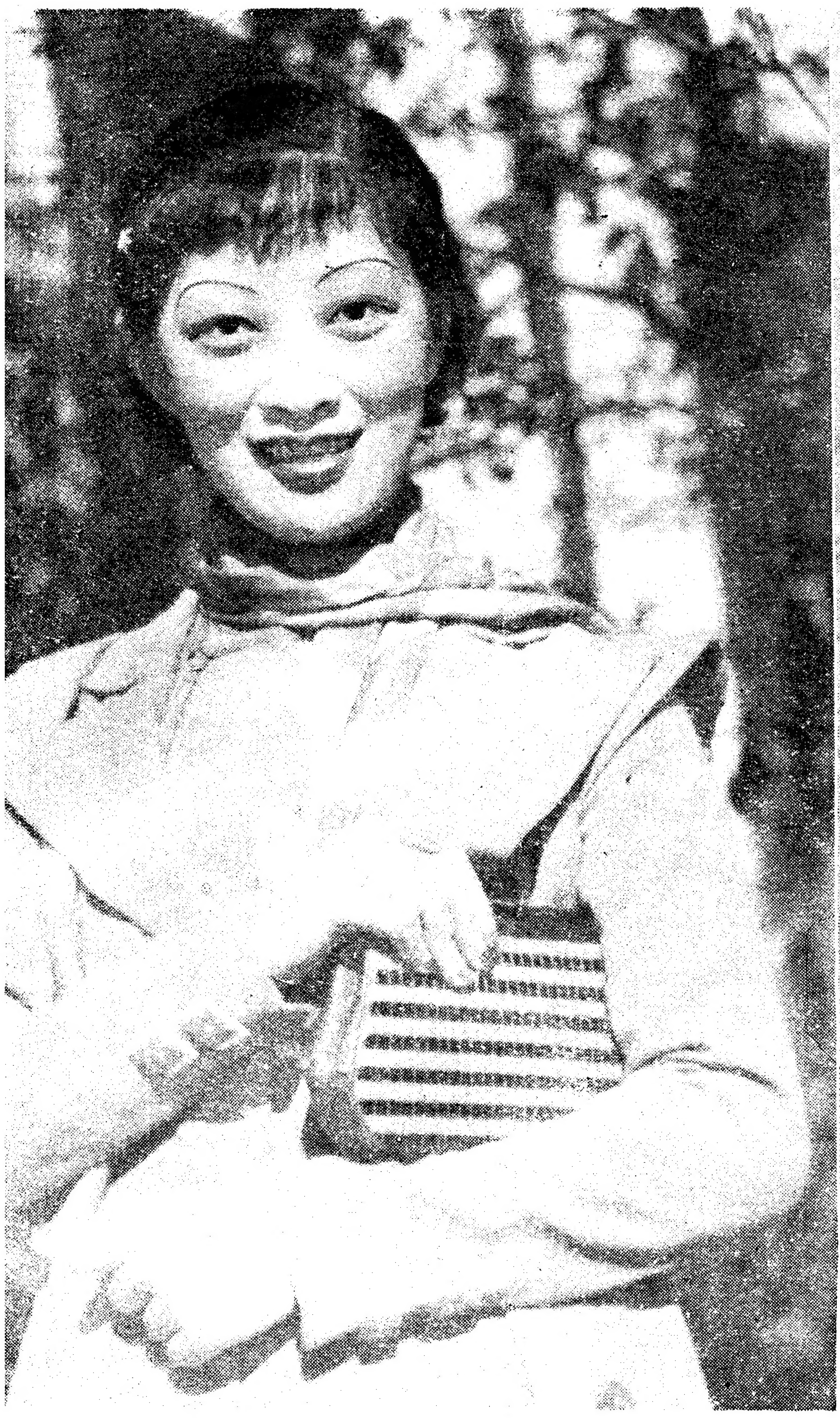
塘山路一三三弄十一號

出版者　電影圖書公司

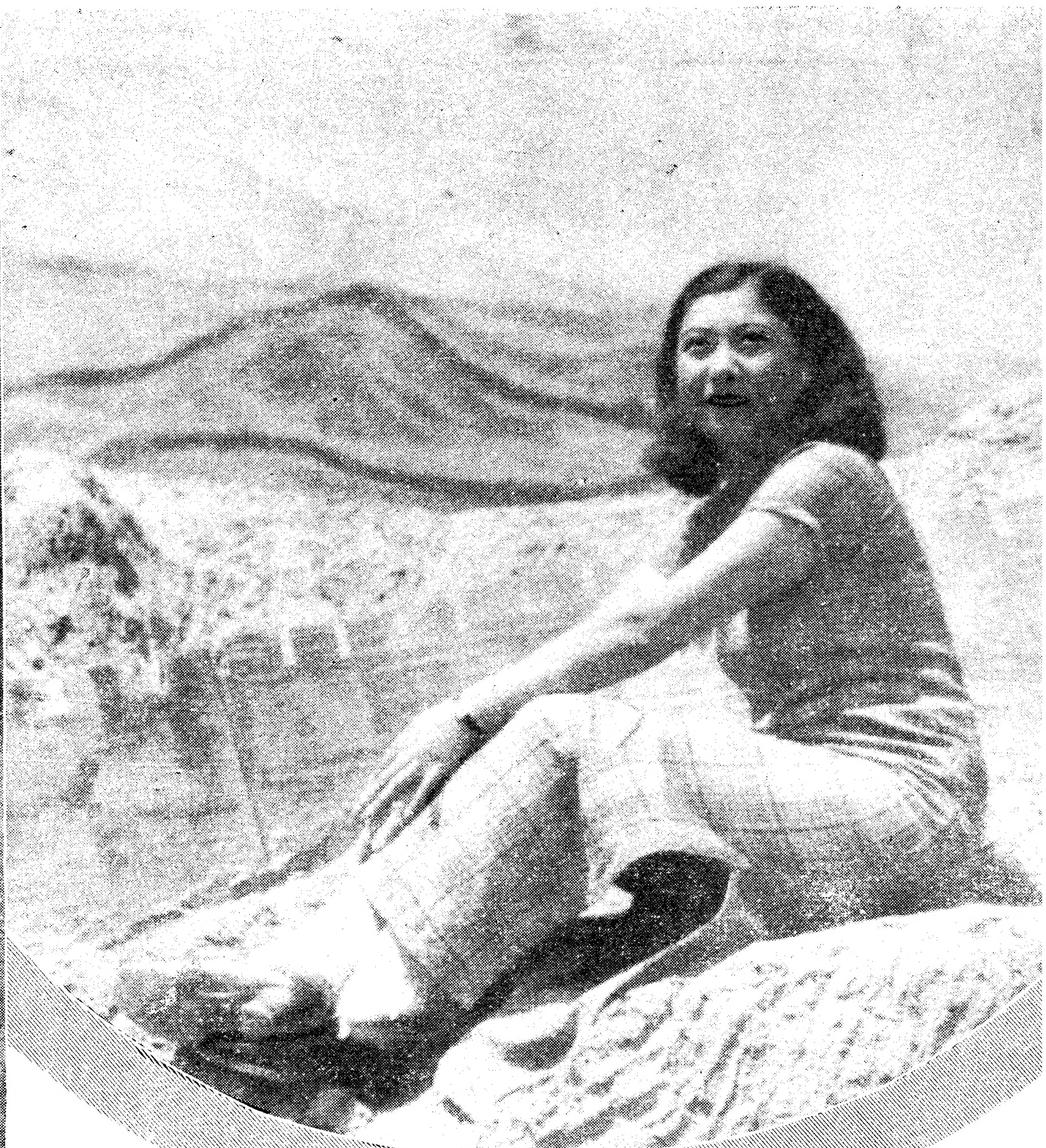
電話五〇七〇一　四馬路中市

經售者　上海雜誌公司

電話九五一四一



嚴月閑的初冬裝束（馬永華攝）



與許幸之訂婚之陸露明（老何攝）

影壇瞭望台

（一）『通人』袁牧之導演的新型樂劇『都市風光』，據一般觀過該片者言：中國得以大膽嘗試這片，實係不凡，同時也顯出袁牧之頗有些噱頭。

（二）明年秋，日本擬開藝術博覽會，中國電影戲劇，亦將羅致：惟衹要游戲場貨色云。

（三）月兒彎彎舞台劇，上月二十六日起在新光登台表演，由胡蝶領銜主演，賣座甚盛云。

（四）據云：『在聯華公司曾經導演過『除夕』的姜起鳳，因聯華當局對他歧視，故入天一，而在天一又不得志，有人見他近在蘇州西新橋開一燒餅店云。

（五）天一騎馬聲稱：『高天棲已經脫離，上海方面將由邵邨人好好地幹了，決不再走從前邵醉翁所走的路』。

（六）有人替女明星舉行全運會的選（百米）徐來（很快的就到了終點）。（竿跳）胡蝶（有所憑藉而青雲日上。）（跳遠）王瑩（一跳跳到日本去。）（三級跳遠）陳玉梅（邵醉翁是那塊跳板）。（萬米）宣景琳後來依然有勁。（擲鐵球）高倩蘋（其勢虎虎，其遠有限）。（中欄）王人美（忽跑忽跳，起伏不定）。（花式跳水）貂斑華弄寶花巧）（百米蛙式泳。袁美雲（樣子好看。）

（七）孫瑜導演之新作『到自然去』外景隊，已於上月間由青島起程返滬，主角金燄，黎莉莉將稍息數日再行工作。

（八）黎莉莉善射箭，人少知之，近在「到自然去」中大現身手孫瑜笑謂：「古有黃忠，今有莉莉。」

（九）葉淺予監製，湯傑導演兼主演的新時代公司出品「王先生到農村去」，尚有待某項工作之竣事，成爲中國第一部有聲滑稽片哩！

（十）陳貂假訂婚之一幕滑稽桃色喜劇，近已閉幕，雙方均默默無聲。

（十一）開過『美容院』的王漢倫，近來進了聯華了，『花濺殘紅』裏演一個老婦角色，據說這生意也是該戲導演王次演作成她的，

（十二）（寒江落雁）普陀攝影隊歸來後，即趕拍內景，全部不日可竣事，導演馬徐維邦對人云：余製此片較拍「暴雨梨花」時吃力得多，而陳燕燕女士表演吃重，亦較「暴雨梨花」爲最。

（十三）藝華導演應雲衞，這次是第二次的跳出藝華了，但是他跳出藝華後，到什麼地方去呢？明星就與他去接洽過

嚴月閒與朱秋痕(馬永華攝)

『塞北春光』主角葉娟娟(滬江攝)

同脫離藝華而進明星的，還有一位一度大姐」倉隱秋。

(十四)新華公司自「桃花扇」後，繼作「長恨歌」，由史東山導演，王人美，梅熹主演，佈景，攝影等。係注重美術技巧，聞不日即將動手開拍。

(十五)唐槐秋領導之中國旅行劇團，廿一日在津演出「少奶奶的扇子」及「雷雨」二劇後，二十二日即率領全部人馬，仍返北平。

(十六)北平話劇甚爲活躍，如世界旅行劇團將上演「徵婚」「鬼與人心」「天長地久」；雷電劇團將上演「居住在二樓下的人」；明日與咪咪兩社招軍買馬，生氣勃勃。迴觀滬上戲劇沉寂景況，令人慨然。

十七)藝華宣傳部主任葉逸芳辭職，繼任者爲前東方日報開麥拉編者沈從善，即龔之舫，即龔天衣。每月酬報爲五十大圓正。

(十七)藝華郭拍霖，於本月間將帶「時勢英雄」「凱歌」二片赴日作賣出，藝華預料能有十萬元之收獲，但有否却待後事實證明之。

(十九)因「花燭之夜」及「恭禧發財」兩部新作開拍在即，故藝華內部日來甚見緊張。

(二十)「小姨」爲快活林公司第一部有聲對白片，英茵，夏佩珍均有極精彩之演技。

(廿一)小方哥出世，阿方哥滿面春風；但因市面不景氣，並履行新生活運動起見，擬不發紅蛋。

(廿二)萬氏兄弟之卡通片「新潮」「漏洞」「抵抗」「民族痛死」及全部有聲的「駱駝獻婚」現已攝製完成，不道即將公映云。

(廿三)上月十六日的晚上，大滬舞廳是出了一件事，就是貂公拒絕符保羅跳舞，蓋貂見好友姜公顏色很不好看，故敢作此也

(廿四)鄭小秋搬家了，由菜爾鳴路搬家，遷至楓林橋明星公司內，原因是爲着節省開支起見。

(廿五)藝華此次實行包拍計劃係改由張織雲尚未成功之任矜蘋計劃，聞任已任藝華顧問，係出沈天蔭之意。大概是沈天蔭看見任矜蘋創辦公司辦得發達？不知任矜蘋能否放出本領，把藝華改造一下不？

(廿六)胡蝶皇后要結婚了，婚期是本月二十三日，新郎是潘有聲先生，禮廳是三馬路禮拜堂，又據云：新郎新婦於禮畢後即乘當夜車赴北平度蜜月旅行，期約一月餘。

(廿七)關於胡后之婚後行程，一說將與潘有聲先生自立門戶，一說將久息影界，又一說謂胡仍在明星繼續工作，不知上說誰準且待日後事實證明。

(廿八)藝華廣告載：經理沈天蔭，亦將親任導演，其處女作爲英語對白之「王寶川」此君多能，歷任會計員，經理，兼善編劇，今又親任導演，嘆爲觀止。

(廿九)本月中最大的影事就是宣景琳因身體不佳，長此不吃拍影戲飯了，想到北方去休養，此消息傳來，令人痛惜者久之。

(三十)史東山，沈西苓等合導之『欽差大臣』，成績甚佳。

武俠明星鄒麗珠，在華南一帶就是代替了影后胡蝶。的寵，她是以自
許多英雄主義者的觀衆，她基定了她隱固的地位。一九三
衛始轉變了，也許因爲感到電影不但是商人的
的時候，她開始了她的新生。與以前
現於銀幕上的是「脅狂」，
相信今日的鄒麗
麗珠

樸素美人葉秋心小姐，本是天一公司的中堅分子，但因與天一意見不
，每月的薪水據說是一百八十元，第一次的作品是「大家庭」
出已不是在天一時的同一作風了。秋心她有一個
，過去她是交際花。現在她是明星，而
子還在新光與胡蝶登過言
錯。
（何

在南京

戴白草帽的而打着黑領結的是田漢。

生』我們誰也不會曉不得的吧！她自被釋後，久
，空的時候就做做詩，喝喝酒，可是他頂多時
常與黃氏姊妹在一塊兒。

在她的腦子裏滿藏着經驗。
二姊姊或者二妹妹是一個老成持重的女性

天真的動態和活潑的姿勢是田漢先生的女公主，她
在公園裏表演舞蹈，用二隻手做着姿勢，一張嘴
唱着小曲兒。

明星文章學院

袁美雲　黃耐霜　黃侯　黃美　梁賽珊　梅琳

蘇州行

袁美雲

蘇州——山明山秀，富有詩意的地方，記得少時候也有好久時間居住過。就是上次也去拍過外景，但是這次我又去蘇州了。

未離開上海的時候，我心裏想：蘇州不知與幾年前的景况相同不？也許是換上一件燦爛的外衣了吧！因爲物質文明是在各處流行着的。

到蘇州站頭下車，正是下午二時多了，晚秋的晴日的陽光使我感覺秋天的朗爽，

我們一行數人乘馬車進城，馬在石子路上跑，二旁的塵埃就此飛舞，頗使人有呼吸不便之苦。

到閶門，由水災會裏的人招待住下旅館，可是怎的，闖進房間裏來的人可不少，有新聞記者也有影迷們。

偶然在閶門或在觀前街上走走，注意我們的人眞不少，有時甚至於被包圍攏來，後來我在他們的簿上或自己的照相上簽了字纔解了圍。

第一次登台，觀衆甚多，據說在隔日間已把位置定滿了。晚上又是縣黨部裏宴客。

這幾日頭腦子昏昏然的眞不好。在深夜二時左右，一個人坐在旅館裏的一張台子上面和一盞電燈下面拉拉雜雜的寫上這些。

一九三五，一〇，二八，夜寫於蘇州。

我的希望

黃耐霜

我的生長地是北方，十三歲時候就離開了北平，跟着父親，母親一同南來，在廣州讀了幾年的書，再到南京，這因爲是父親在職業上的調換關係。到上海時候已經十九歲的年齡了。

就在那年，經友人們介紹，我是進了大中華百合公司拍戲。到現在終算是一直在電影界上工作。承編者先生不棄，要我來寫篇「我的希望」！就隨便來寫些吧！

我是一個醉心電影生活的人，小時候每逢看一次電影後，總是這樣幻想：我幾時也能跳上銀幕，這種幻想隨着年記的長大，年復一年的滋長。後來終因爲個性的發展，經友人的介紹，跳入了電影圈子。當我第一天踏進電影公司大門的時候，心裏眞是說不出的快樂，因爲幾年的幻想終於實現了。無怪我要雀躍之日了。

同時，我覺得現時代的女性應當要具有健康的體格，非豐富的學問不可。過去崇拜林黛玉式典型和提倡「婦女無才便是德」舊觀念。但這觀念已經不容於現時代了。尤其是我們爲藝術而奮鬥的電影圈中人，更應具備上說的二項條件。說來慚愧，我雖然不像林黛玉樣的弱不

禁風，同時也沒有受過中等教育。可是如果有人說我身體强壯，我自己不敢說。說我學問豐富．自己也無論如何不敢承認，但是我極希望做一個體格强壯和有學問的人。

現在，我時常做戶外運動，如學騎脚踏車，或打球，空時便看看書；學問方面，我不覺得有什麼長進，可是身體上却比前强得多了。

古語說：『有志者事竟成』，我希望我能於不久的將來演出一部較好的片子來，在身體和學問方面都能跟日子一樣的漸漸長進起來。以上是「我的希望」。

雙十節的感想

黃　候

一年一度的雙十體，第二十四年又到了。關於慶祝方式雖有一定，但是，我國的情形在實質上却一年比一年不同了，尤其是在目前的國際形勢非常緊急的當兒，我們該有什麼感想呢？

古人說「天下興亡，匹夫有責」。我國自九一八事變以來，民族危機日益迫切，但帝國主義的礮聲實亦曾引起廣大羣衆奮然起來担負國家民族的責任。一時舉國上下也是有過一種生氣，使人覺得敵國外患反可以成爲中國民衆自動起來救亡圖存的刺激。

當然，國家在危急存亡的時候，婦女自是應該和男子一樣負起救國的責任的，我們應該記得起當辛亥革命的時候，女性們是怎樣以英勇的姿態起來參加革命的運動，多少的有能力的，有志操的女性做了這運動的犧牲。她們也都希望由那次革命得到解放。但世間不如意的事是很多的，我們過了二十四個雙十節，而我們中國女性除了極少數的人得到較好的機會以外，整個的說，差不多情形不比辛亥革命前後更好。封建勢力與帝國主義糾結着使中國女性幾次喪失解放的曙光，到今天還有人高唱「到廚房去」。當然，我不反對廚房，不反對育兒室．不反對女子在現階段有她們應盡的起碼責任，然而我們不集合能有一切最善的力量於主要問題的解決，許多其他的問題都是談不到的。

特别是在帝國主義進攻的當兒，有些人還舒些可笑的典型來號召，髣髴中國祇要些美的女人能犧牲色相就可以救國似的，可惜今日的帝國主義者謀人國家滅人種族其方法的精密深遠，遠非吳王夫差之類可比哩。

現在意阿戰爭已經正式爆發了。這次戰爭的性質當然是世界第二次大戰的序幕。英國爲保持他在歐洲的霸權和東方的寶庫印度起見，勢必無力他顧；美國正在準備的實力不敢輕動，在一個形勢之上，太平洋問題——中國問題必有迅速驚人的發展。中國民族的生存必受着更大的威脅。今年的雙十節實在給與我們以更嚴重的責任，就是採用何種更切實有效的方法來國家的危亡。我們婦女的責任，還是做昭君西施之流，以聲色肉體去軟化敵人呢？還是與其瓦全不如玉碎以毀滅囚孽我民族的鎖鍵呢？

日記一頁

黃　美

今日起得很晏，我和大姐二姐哥哥九點鐘纔起來　茶房進來給我們預備了洗臉水和點心，又把當日的報放在台子上，我們洗了臉，吃過點心就看報，看完報，大姐把昨日在台上唱的歌錯了的地方，糾正了一番，他就化裝去了。我和二姐練習了幾次，茶房進來說：『現在十二點了，飯開了，—，我們

吃好飯忙着化裝。這時候，大姐的裝巳化好，便在收拾關於報紙上的批評材料，因爲今天是最後一天，爲要應南京戲院的約今晚非動身不可。我們到戲院，眞光大戲院巳經三點鐘了。在經理室休息的時候，大姐把今日要做的事擬了一個程序；在白天兩場表演以後，我和二姐囘旅館收拾行李，她去料理對外的事，免得臨時匆忙。我們照着這樣做，等到晚場完畢，巳經十一點鐘了，急急忙忙的囘到旅館拿了行李趕到車站，恰好車子剛到，我們買好票子上了車，但是，車箱裏找不出我們四個人坐在一起的地方。這時候，有三位先生看見我們找坐位找慌了，便起身讓給我們坐，他們說到下一站就要下車的，我們也因爲整天忙碌，十分疲倦，就老實不客氣的坐下了。車開了沒有多久，坐客們都在打盹，各種不同的姿態呈現在我眼前。記得在拍「峨嵋山下」的時候，導演先生叫我做疲勞想睡的表情，不知做了多少次總做不好，今晚看見這麼多疲勞想睡的樣子，不是都可以做我們學表情的好樣嗎，車子震動得好好像在搖籃裏一樣，我慢慢地也睡着了，也睡着了。忽然一陣笑聲又把我鬧醒了，掙眼一看只見他們笑得說不出話來，我問明大姐，原來有一個大胖子正在打盹，他那個又大又肥的頭，像鷄吃米似的一下一下向着坐在他右面的一個小孩肩上。把那小孩撞倒了，大胖子也跌了一交，

這時候巳經到了龍潭車站，東方現出了紅色的陽光，農人在田裏巳經開始工作了。可是我們坐着汽車進城的時候，整個兒都市裏的人們，還沉醉在他們甜密的夢中呢！

影圈和舞圈

梁賽珊

記得從前我也寫過一篇「游泳池和跳舞場」的文章，發表在「電影生活」第二期的游泳專號上，大意是談游泳池和跳舞場在現在的社會裏都被人認爲頂神祕不過的地方，假使我們要使他們解除這個『迷』，就給他們以更接近的機會。作切實的瞭解。

這裏我要說到電影圈和舞市圈了。電影是藝術的一種，跳舞也是藝術的一種，那末這二者之間就可簡單地包括爲『藝術圈』。

有某一種青年，醉心於『藝術圈』的生活很熱烈，在他們的心中，彷彿生活在『藝術圈』裏的人簡直是仙子，是菩薩，他們也整天地做夢似的追求着做仙子的路上去。可是結果終是失望。

其實呢！『藝術圈』也未見得個是光亮的圈子，牠裏面也蘊着相當的黑暗；一般吃飯於「藝術圈」的人們更在怨天，怨地，怨自己哩！

的確，「電影圈」裏邊工作的吃重當不必說，但待願的苛薄和同事的排擠，更使他們加上許多痛苦。

而『舞圈』，這一個娛樂的地方，雖然裝磺的富麗和建築的偉大，身置其間，在音樂攸揚下，霓紅燈的明暗中，可以忘去眼前痛苦。但誰還知道在許多過着摟抱生活的的舞女的眼角邊暗暗地在下淚呢！而她們的淚是不流出來掛在心底裏的，

她們寶貴的青春就這樣犧牲了，自己的美色也悄悄地溜去了，於是留在自己心底裏的却是不可告人的悲哀。

寫了以上這一段之後，自己放下筆囘轉頭來看一看，不覺一種莫名的感傷從心頭冒出來。自己眞覺得是處在這二者之間討生活實在太痛苦了。但是腦子裏再想一想『爲了

要吃飯沒法呵！』

眞的，這一種矛盾心理的克服，在我現在是很難解决呀！

賽珊寫于觀全運會後

敷衍塞責的話

梅琳

何先生，你千萬不要見笑，我實在是做不來稿子的，所以瞎三話四的亂寫幾句，我看還是不登的好，免得多費貴刊寶貴的篇幅！

前天接到「電影生活」主編何佐明先生向梅索稿的來書，害得我寢食俱廢，日夜思索，但是結果依然一無所有，要想寫信回絕何先生吧，又是情面難却，要想勉強做一篇吧，又恐拙文貽笑大雅，豈不是處於兩難的地位麼？現在我亦顧不得許多了，還是找些材料來塗一篇去塞塞責吧，但是可憐得很，想了幾天還是找不到可以作稿的資料，以致無從而下筆，眞是慚愧得無地自容，諸位讀者，你們肯相信我的話嗎？這明明是我說的謊話啊，請你們想想看，偌大的一個上海，難道連一篇小品文字的材料都找不到嗎？這從那裏說起？不要說一些小品文字，就是一部洋洋五十萬言的長篇小說的資料，亦是儘多多多哩；　但是我所以說這個謊的原因，也有我的苦衷在裏面呀，因為人家很熱望的要我寫稿，倘使眞的隻字不變，豈不是辜負編者的期待麼，如果眞的要叫我寫一篇出來看看，那是比登天還要難呢，因為我是一個腦無點墨的人，提一枝筆比人家舉千斤石還要來得重，那裏能夠洋洋洒洒的做文章，所以我還是說找不到做稿的材料這句搪塞的話來騙騙本刊的何先生罷，現在我的廢話談完了，總算給我逃過了這個嚴重的難關。

梅琳于十一月四日

電影生活優待定戶

前言

『電影生活』到今天已經足足有半個年頭的生命了，雖不能說是怎樣改進了中國電影前進，但自信也不下於給別人家的給影界和讀者們服務了一次一樣。因此，同人們還深信自有牠存在的價值和必要。所以我是把幾個人的力量全用出來了；但究竟幾個人的氣力是有限的。要眞正的使牠長大甚至成人决非廣大的讀者不可。全人等只不過是一個開拓的園丁而已。

在這裏，我們的口號是：

看『電影生活』的人就是我們自家人。

定『電影生活』的人就是我們伙伴。

贈送放大照相

價目
全年——二元二角（國外寄費另加）
半年——一元一角（同上）

特別優待——定閱全年者贈送明星最新式之本裝十吋放大照相二大幀，半年者一大幀。（隨你指定）

介紹辦法——如介紹定戶全年十份者贈送放大照二大幀。半年十份者一大幀。

定閱地點——須直接向本公司定閱為有效。

上海電影圖書公司謹啓
塘山路一三三弄十一號
電話五〇七〇一號

寫給影迷們

劉旭東作

我是一個達到「目的」的影迷，在五年前，我正在學校裏讀書，首先就迷了開汽車，但因種種關係，終未能得到機會。

等離開學校以後，又加上了一迷，那便是電影迷了。當每次看電影歸來的時候，心中總起着一種無限的感想，想將來非做一個電影演員把自己的影子現出銀幕之上不可。實在那個時期，我是眞可稱爲迷了。因爲我是一個北方人，當每次見有南方人到北方去的時節，便向其詢問影界的情形，或者懇托代爲介紹。但結果，差不多統是說：做電影演員，必須有健美的體格，端正的輪廓，並且還需要會開汽車，游泳，騎馬，運動等。我聽了以後也很高興，因爲我就是喜歡開汽車，運動，游泳這些事情，運動是可以隨時練，游泳到夏天也可以隨時去游，惟有開汽車終未遇到機會學，後來有一個朋友，買了一部舊汽車，所以我便得着了他的好意，學會了開汽車了。並且又是開得很精熟了。

從此以後，便開始了托人介紹，東去寫信托人，西去求人介紹，有時托的人說給我介紹到別的地方去做事，還有的說：什麼事不好做，怎麼單做這種事情？這些話使人聽了眞又氣又恨，那時有錢不會作別的用，除了看電影以外，便是買電影刊物，這樣的迷着，然仍未遇到機會。

在舊曆年前，看見了報上南京中央攝影場招考演員的啓事，我便獲得了家長的同意，到南京去投考。誰知不幸，到了南京，人家却截止報名了。那時本來我是應當回去，但因了年青志盛，便决定非達到「目的」心不死的。故住在南京的一個親戚的朋友家裏，萬望機會的降臨了。後來有一位從揚州來的友人說：××導演是揚州人，他有友人與這位導演很莫逆。我因了在南京托了許多人均沒有希望，所以聽見他的話，便「望風撲影」的去了一趟揚州。去時，是同南京的友人楊君一同去的，因爲他要到上海來謀事，也陪我到了鎭江，揚州，誰知又是一無效果，住了兩天以後，我便抱了失望同友人一塊來到了上海，又跟他住在法租界他的親戚家裏，這一住卽是一個多月。友人楊君所謀的事情也沒有希望，我到外面打聽了電影界不容易進去的消息以後，我也很失望懊喪難過的想回去了。可是這家友人的親戚，實在太好，對待我們簡直是如自家人一樣。我們向他說出了回去的話，他們又再三不讓我回去，說：在這裏再住幾天，慢慢的總有法子想　並且說我做電影演員很可以。我想他們是南方人，久住上海，或者總會給我介紹成功，於是我便决定再住幾天等候消息了。後來，他們果眞給我介紹了一位在電影界有相當地位×君，我便帶了照片去見他，承他看得起，當日就領我到了××影片公司，見了總理及劇務主任，他們均表示歡迎，給了我很好的答覆。那時，我心裏眞說不出來的快活。是的，「目的」已算達到了，上銀幕的日子也算在不久之間了，將來把自已的影子映上了銀幕，片子到了北方，被我的親友看了，我是何等榮幸呢！說起來也許是「有志者事竟成」吧！

但進了公司五天以後，就不行了，在我羨慕了五年之久的攝影場裏，只看了五天就夠了。唉！幹電影可不是容易的事情啊！我們平常兩小時看完的一部片子，他們不知費了多大的力勁才會成功的。坐在電影院裏看電影是開心的，但在攝影場裏看拍戲是頂沒意思，眞是麻煩透了，一個鏡頭幾十秒鐘，最長的也不過幾分鐘，導演先生先把劇情講給你聽了，再教給你怎樣走怎樣坐，怎樣說話，雖然是學來的，態度還要自然，週圍上下有幾十盞九萬度光的大電燈照着，並且週圍還有許多人看着，比仿說平常我們什麼都行，但到那個時候，不由的就不自然了，况且也不是很容易就作出了名的，導演在不相信你的時候，他也决不敢給你較重要的角色，尤其是現在都拍有聲戲了，比較更難，動作要好是當然，國語還要講的流利，一切的條件，非要俱備不可，你看是多麼不容易的事啊!?

現在各地市面不景氣，影片公司也感到了經濟恐慌，各公司都實行了裁員減薪，本來電影演員的薪金就不大，再來一減，是格外不得了，電影界實在不能幹了，現在已經有了許多轉行到別的團體去找出路了。電影界也的確不是青年的出路，同時也更不是一件容易的事情，忠告給擬心的影迷們，不要再作着迷夢了，速醒吧！速去找你們正當的出路去吧！以上的話，俱是我經見的實情。

最近之各國

有影隨錄

王楚文作

▲法國的

最近由美國運到法國的 Becky Sharp (馴悍) 影片，在巴黎的「雷雷華公司」拍演出來，聽說一班戲院主人和片商們看時，樂得把鼻子越發笑尖了。可眞證明美國的彩色的高明哩！

★★★★★★★

法國人自已用新法光學濾色手續製成一部 Jeunes Files a Marur (待嫁之女) 影片，最近已在奧勃脫宮戲院開演，聽說祇有色彩上的一部份引人逗樂，另一部給予以沒有娛樂上的價値的壞評。可見法國的彩色片不及美國遠矣。

★★★★★★★

法國這次參加國際影展的影片，由它教育選定的兩種：

一是社會方面的：計有由俄國妥斯託伊夫斯基的小說拍成的「幸福」。此外有「茶花女」「意外的旅行」，「伊多」，「瑪利亞・薩黛倫」，「同志」，「昂哥斯的瑪利」，「幸運物」。

一是教育方面的：計有「聖米加爾山」，「老城堡」，「海馬」，「製玻璃人馬連諾」，「克服了的土地。」

▲英國的

英國製片家亞力大柯爾達卽將採用馬麗波頓的小說改編成一部 Technic olor 彩色影片，(猶太人之王)角色已物得雛台名旦佛洛拉，馬黛倫，羅倫斯，依斯卡洛，却爾斯拉夫等各角。現在已派了五六位影員到好萊塢去從美國學習彩色片攝影機的使用法。

★★★★★★★

英人亞道夫伯萊里在最近的前幾天，將一部 Scarlet. Pimpernel 影片，在阿根廷國都的一等劇院開演時賣座之盛，聽說打破以前紀錄。由此當可推知英國影片已向南美方面謀發展了。

★★★★★★★

最近英國新織成了的不列顚影片公司，這公司計劃在一年中製作出六部超特的喜劇電影，現正搜羅著名滑稽大王賈波林，和滑稽明星。

▲德國的

德國不久的最近，將有四種新片出世了，一爲女招待，卡爾米納，葛洛納導演，羅善，烏爾麗女士主演。一爲黎明，卡爾，苐萊利導演，卡絲達，蕾克女士主演。一爲「黎」的愛人。卡爾米納，葛洛納導演，蕾娜黛，米爾女士主演。一爲加皮那的老婆」青哈納斯麥亞導演，杜洛黛，烏克女士主演。這四種片子現正在排製中。

★★★★★★★

治凱爾公司最近的先後出演了的：

「惡魔導演」者爲凱爾克，野可比，主演者爲巴洛維女士。

「秋季演習」，導演者爲凱爾克野可比，主演者爲拉娜女士。

「地上的天國」導演者爲 AV，愛莫，主者爲霍爾秀女士。

「柴爾馬劇班」導演者爲 AV，愛莫，主演者爲吟斯，莫柴繆斯萊茨克。

「虛僞的戀愛」。導演者爲克爾特斯加爾德，主演者爲瑪麗亞，派陀拉女士。

▲俄國的

列寧格勒攝影所的新近出品祖國是白俄作家伏列納編的，主題是說一個外國的「專門技術家在蘇聯找到了新的祖國。

★★★★★★★

莫斯科影片公司製作中的法國文豪莫泊桑底「脂肪魂」，現爲應法蘭西的電影界的熱望，在在趕攝製成法語版相贈。

★★★★★★★

梅治拉波霍謨影片公司，已着手製作文藝電影「茜草」，這部片，據說是F，派福洛夫自已編的，由新進之W，克池導演。

★★★★★★★

蘇聯電影界代表大會會議的結果，決定製作有聲電影琦托夫斯基。據說是描寫一個貧農的兒子，表示出嚴格忍耐強力的人格，做了恐怖的一代英雄。這片子就是十月革命的前後事情，所以現在把它作爲紀念十月革命二十週年的打算。

▲匈國的

福尼亞公司方面已在排製中的：

「女會長」，導演者爲葛爾，佩拉氏，主演者爲其爾黛，黎麗女士。

「悲哀的繼母」，導演者爲巴洛格佩拉。主演者爲瑪利亞女士。

「祖母」。導演者爲伊修托華，主演者爲愛華女士。

「浦達默心店」，導演者爲葛爾佩拉，主演者爲治達女士。

已在開始映演的新片：有伊倫女士主演「不知下落的名媛」。愛爾曼女士主演「和姦」。伊娜拉女士主演「藕斷絲連」。和「新地主」。秀娜丹女士主演「大臣的愛人」伊倫女士主演「相思病的醫生」。洛奧池女士主演「騎士的事件。」

★★★★★★★

易洛達影片公司的現在已開始攝製中的「最後的紳士」係伊洛娜女士主演。最近排製完成的「哈哈，波達比修特」，奧洛池女士主演。

胡蝶[illegible]

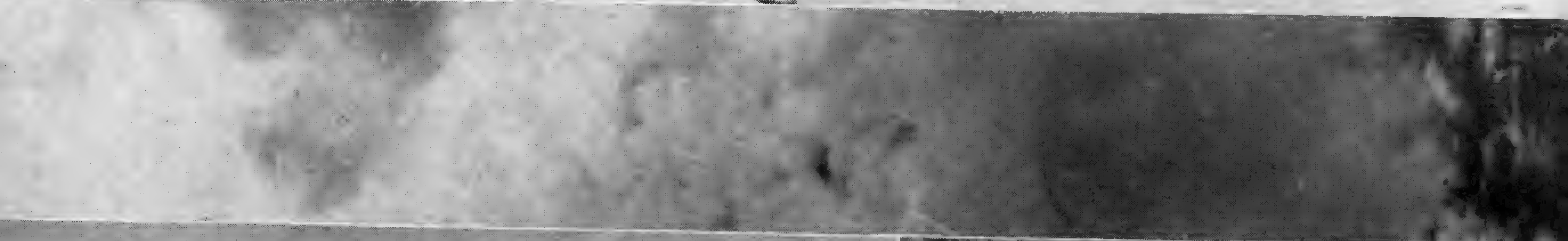
一個突然的消息傳來，說是「影后胡蝶小姐將於本月廿三日與潘郎正式舉行結婚典禮了，據潘個人說，禮堂是三馬路英國大禮拜堂。證婚人是鐵次曾仲鳴君。(或者不一定)

自然，一個女人無論如何終要結婚的，但是這次的胡蝶小姐之婚，是出於突然的，事前，除了天知，地知，胡知，潘知之外，旁人是一點也不曾知道，在二十二日那天，胡小姐去告訴了周劍雲先生，由周先生那裏便傳出來了這個突然的消息。

據說這次婚禮行畢後，卽於當夜乘車至北平度蜜月旅行，一月後再返滬。

潘郎說：『第一次認識胡蝶是在五年之前的一位朋友家裏的茶會席上。當時胡蝶已爲明星公司女演員，經友人介紹的半年中，倆人只具相識而已，並無特殊的友情可言。此後二人因相見機會較多，故過從甚密，就在這種不知不覺中，終於雙方均各墮入了「戀愛之網」，而友誼進一步；漸漸地發生了愛情。三年前，徵得雙方同意，訂下了白頭盟約。一

到自然去
孫瑜導演

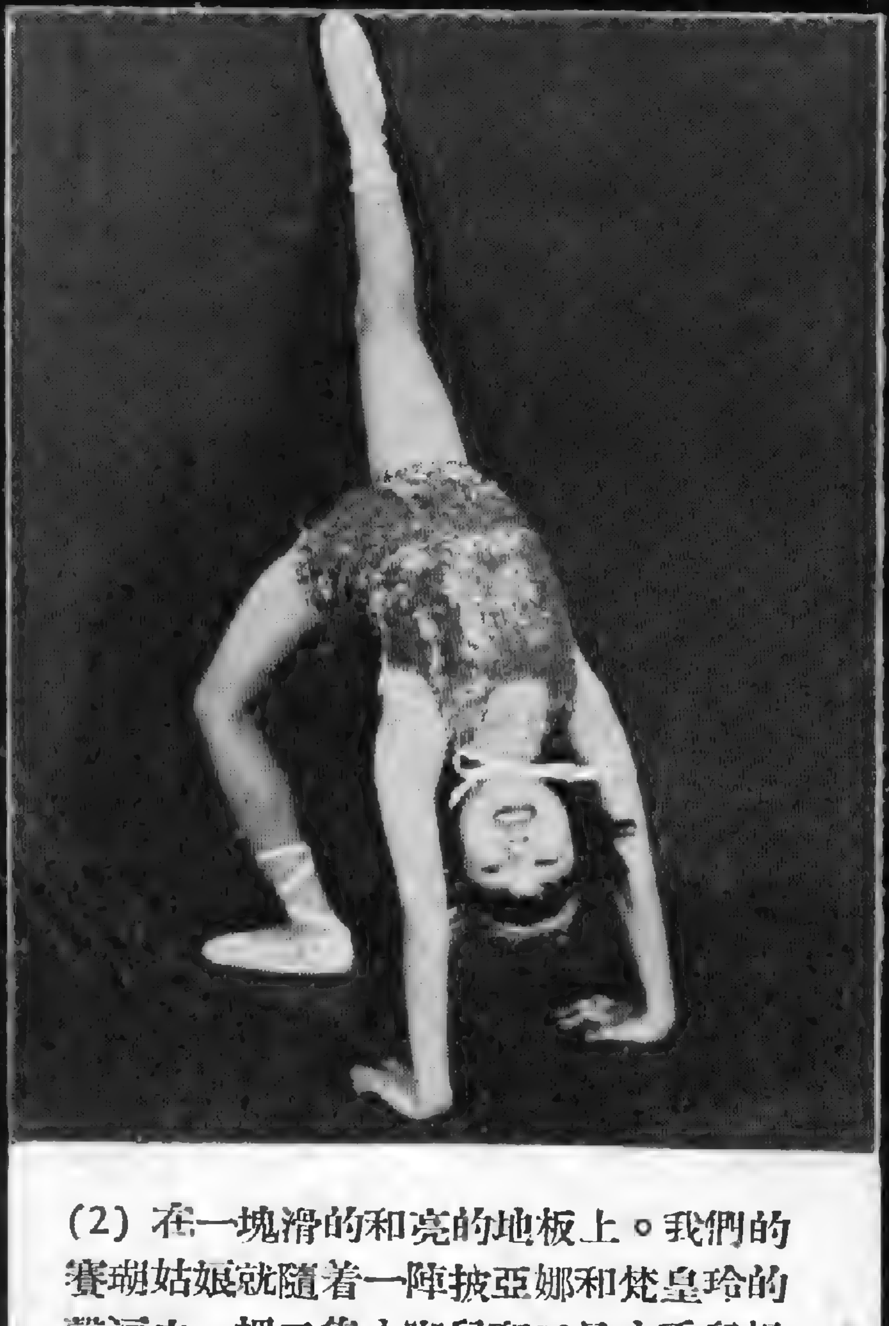


舞蹈的動作小女孩把手的

梁賽瑚主演

梁秋明攝

(1) 梁賽瑚姑娘是賽珍賽珠賽珊的挺少一位妹子，現在愛國女子小學讀書，她對於舞蹈很有熱練的功夫，每天早晨，或者夜晚，她都是跳跳躍躍地把身體兒練得軟軟地，這裏就是她的舞蹈的姿態的演出，讀者們！請仔細地一幅幅的瞧下去吧！



(2) 在一塊滑的和亮的地板上。我們的賽瑚姑娘就隨着一陣披亞娜和梵皇玲的聲浪中，把二隻小脚兒和二只小手兒慢慢地開始舞了起來，起先是一種所謂文的，用着脚在地板上踏幾下發出幾聲響音來纔算，後來，………。

(4) 將這裏的幾張照相來說一說罷！蹤觀賽瑚的這幾張不同的照片中，我們就知道有種種舞蹈的名稱，同時也有幾種的性質，一種是中國式的葡萄仙子式的，第二種是西斑牙風的，第三種則是水手舞。

(5) 最後我們就要說到表演姿態方面了。——舞蹈誰也不會否認，姿態是一種更重要的基本練習，舞蹈的好與壞，都是由一種姿態來決定的。所以我們在舞蹈的時候，不得不用更名的時間來注意到自已的姿態方面上去。

(3) 就是把純熟的舞藝一種種地表演出來
如一會兒脚很軟地掛在嘴吧下，一會兒又
手裏。一會兒更是爬在頭上，總之，舞蹈
類很多，說不勝說，可惜我是個不懂舞藝
，不會把這麼許多統通都寫出來，那末只
這樣的隨便談談吧！不過務請讀者們見了
斷肚腸為要

詩人導演孫瑜先生及其標記

阮玲玉女士在故都春夢中

(野玫瑰的王人美)

『體育皇后』的黎莉莉

『大路』的燕燕和莉莉

黎莉莉的『十字軍英雄記』在小玩意中演出

『天明』裏的富有詩意的一幕

陳燕燕的唱燕燕歌就在這時候

『野草閒花』阮玲玉和金燄

火山底下的人們呵！火山快將爆烈了，醒醒

舊時年華

隨筆雜感錄

姿態表情

梅聯

有一次看了『玩意世界』，使我感覺非常底注意！在『玩意世界』裏，除去勞萊哈台的作風不問以外，其餘的每個演員都是應用着姿態來表現劇戲——每一個動作，一個轉身，一招手或是走三步路，都具有着深深底美的姿態之脩養。

有時候；我也常常注意着西洋人們的動作姿態，比較的說；他每一次由內心所發生的靈感之運動，都會由外肢表現了的，而我國人則正相反！因此就有許多人在說，中國人是缺少情感的。

本文作者梅熹先生（馬永華攝）

尤其是在電影上；動作之美的姿態，對於演員是十二分的重要而切需！

過去的一張；『基度山恩仇記』影片裏的飾基度山的Robert Danate他的表演動作姿態底美麗已達頂點。

至於怎樣去脩養自己的姿態，我以為要了解姿態之美的標準，然後每日利用自己生活行為妥合了此種標準而養成習慣。

寒天隨筆

張露薇

在路上或者郊外走，一陣刺骨的寒風吹向自己面上過來，不禁使自家想起：『是寒天了呵！』

是的，寒天，大地上的一切景物都換了樣，在秋天枯乾了的落葉上面，我看出更是不成樣子來，風，使人擅抖着；太陽也淡淡地不像秋天時那樣的炎熱。

一個子在冬天的原野上躑躅着，想起：

『電影界也是這麼着呵！也是到了嚴冷的寒天時期，牠像一枝枯乾了的冬青樹，一瓣菊黃色的落葉兒，一個寒天似的老年人——一枝冬青樹，牠只是殘一身瘦削的骷髏了；一瓣黃葉兒，任風吹過了河面，又吹過了高山。一個老年人，他在最後的呼息裏，這麼說：『我是老了，沒用哪！哦！……』

把這段字句來形容目下電影界的景況是夠慘的了。

一件東西，或者一件事物，一定有牠的旺盛時期，在那個時期裏，牠的確是被人捧為無上的至寶物件，可是當那個時期過去之後，接着就是很寒的時期倒臨。那就是博得人家的胸懷裏的一顆寒冷的心。

『電影』可說是這麼的。

不過話又得說回來。中國電影界的寒冷，不外乎這幾個忠心問題：(一)新人缺乏，(二)出品遲，(三)老是一套。

就是這樣，電影這件事物，牠的旺盛時期過去了。

——假使來一下新的，那又得活躍啦。

影評的要點

馮承麟

到了現左，電影評論不只是指導民衆選擇影片的指南，而且是督察電影製作人努力建設電影文化的最有效的工具了，在過去一二年中，某些反進步的作品的遭受影評人的冷視，於是營業亦受絕大的打擊；另一方面，某些宣傳影評又被公司單位胡亂頌揚，險些兒把中國影業引入破產的境地。在這種情形之下，新的影評基準的建設實為努力電影文化運動的一件急不容緩的事情。

每種藝術都應該跟着一國家的文化運動而總動員，藝

術家各自運用他們的表現工具，向着同一目標努力，在新的建設，舊的棄揚的新文化運動的開始，凡是足以妨礙這新生的嫩苗的發展電影或影評都不應該存在的。

現在國內影評陣綫的淩亂，實爲不可諱言的事實。主要的原因由於一般影評人不能認清我們文化運動的路綫，於是缺乏系統的批評基準，以量衡影片的眞確價值。康健，偉大，清白，眞誠是建設的藝術必須具備的條件：頹廢的奢靡的，世紀末的色情文化是我們民族必需避免的。新興電影藝術的力量，除了推進上述的諸條件之外，牠更應担負溝通人類心靈的隔膜的責任，以建立新的文明，並改善人類的生活。

一個影評人在未動筆寫作之前，他最少要記得中國電影所採取的路綫。除此以外，他還要賦藝術的天才和鑒賞力，以及具有能夠表現他的腦袋中的思想的文藝修養。一方面他又要對於所批評的作品絕對的認識，並對於作者的意思和環境有相當的了解，這一來，然後他的批評纔可以希望不至隔靴搔癢吧！

忽忽的檢閱一次，而自以爲已經認識了該作品的眞面目，遂濫給以主觀的，片面的，帶着感情作用的批評，這是很可笑的。尤其是一般拿着說明書去批評外國影片的影評專家們，他們既欺騙自已、復欺騙觀客，他們的無恥行爲確是電影文化運動的一個絕大的障礙。

或者電影觀客還絕少知道足以決定一張影片的成敗的要素除開故事或題材之外尚有導演，演技，攝影，佈景，打光等技巧。如果對於這些複雜的技巧未經過相當的研究，所謂批評則未免太滑稽了。電影是新興的藝術構成方法和牠的藝術形式正有待於影藝人的努力探求。對於牠的評價的估定的不能借用文藝的或其他藝術的量衡，這也是值得注意的。

照上文的觀察，則電影批評人的不能憑一時的寫作慾衝動，毫無理論的根據，去頌揚或謾罵一個藝人用腦汁紋成的作品，這是很顯明的，如果在不得已時必要對一影片發表些意見，他最好能夠避免批評嚴重的題目，而寫一些關於印象或感想等較廣泛的小品更來得確切些。

馮承麟於一九三五，十，五。

理想中的胡蝶之婚

結婚原是極平凡的事，除了和尚尼姑而外，每個人似乎都有結婚的義務。而這回胡蝶女士的結婚，原也應該和一般一樣，沒有甚麼希罕了。但，事實上，是因爲胡女士爲一個紅得發紫的萬衆傾倒的女明星，因此，人們便特殊地關心着。在下是蝶迷之一，愛湊熱鬧。對這次蝶婚，倒也費煞心思的想出了幾個假使。雖然想入非非，却也可博一粲。

據說胡女士現正在物色幾位女儐相，我想，假使能邀請美人魚楊秀瓊女士來做儐相，再加上打破坐台子記錄的所謂舞后梁賽珍(資望較差，但亦無別適當人選，)這樣左輔右弼，紅花綠葉，一定相得益彰。至於男儐相，最好能請球王李惠堂先生，和藝術博士梅蘭芳花旦，如此這般，管教濟濟衆生，如癡若狂，蓋不僅轟動影迷，即球迷，魚迷，花旦迷與及舞迷，都得要總動員哩！

假使這樣的結婚陣綫能夠排成，那末結婚的地方，不是什麼禮拜堂，酒樓可以容納得下的了。最好的場所，莫如借市中心的田徑場，那裏容納十萬人衆，那才不致有人抱向隅之憾。

至觀禮入場券。可仿照運動會一樣辦法分別出售，「客滿」一定是意中事。而如果用以賑災。則胡女士更一舉兩得了。

最近新夜報上刊有荒誕小說「啓露外傳」，其寫藝術大王杜獨的結婚禮，有幾星期不斷的舉行，以饜衆望的描寫，因此我又想到；胡女士也可仿行一下，則如姊妹花的賣座不衰，也一定比「再生花」來得更有把握。

以前曾有旅行劇團，照胡女士的盛名，大可仿此來一旅行結婚，往各大埠舉行婚典，使各地人士，都得瞻仰盛況，其受歡迎，不言可喻。

我想：

假使……

關於胡蝶女士的結婚，太使我「想入非非」了。實在呢，爲了敬愛之深，字裏行間未免不夠莊重，請胡女士原諒喏！喏喏喏！小子這廂有禮了，

我倆由友誼而進戀愛，由戀愛而遂訂婚，現於本月二十三日假座三馬路基督教堂舉行結婚典禮。蓋時務請
光臨

胡蝶
潘有聲 同啓

席設 南京路大東酒樓

時勢英雄簡寫

雁雲衛

時在民國三年，歐戰爆發，顏料來源缺乏，供不應求，價格飛漲，趙德雄在內地設一染房，平時以目光敏銳，曾積購巨量靛青，乘機脫售大獲巨利。

德雄既暴富，乃全眷遷滬，其戚可之，亦偕行焉。抵滬後，旋鳩工建廈，落成之日，廣宴賓朋，惟平時以無籍籍名，所邀名流，巨賈均裹足不前，大有門前冷落車馬稀之慨，德雄惜然久之。

會某省旱災嚴重赤地千里，災民嗷嗷待哺，滬地縉紳，於張家花園開急賑游藝大會，德雄乘機立捐巨款，藉振介名，平時又廣施佈，尤得好評，聲譽日隆縉紳大賈，莫不樂與之交。

李雪圓將軍，當時以軍費竭蹶，一籌莫展，由賈會長之介紹，得識德雄於超度。災魂大會，兩情歡洽，相見恨晚，德雄爲憑藉軍閥勢力計，乃報効軍費，於是交益密，旋訂金蘭之好。

歐戰方濃，誠振興我國實業良機，德雄謀創設紗廠，得李將軍之贊助，羣相入股，事乃立就，惟以廠址問題，却是大費周章。

鄰居孫仲貴，承祖宗餘蔭，地產頗豐，其子裕章，與德雄子其昌女惠珍同校肄業，幼年無知，時相爭，雙方家長，因是微有嫌隙。

蘇州河畔，有一地方，地當要衝，德雄久思購爲廠基，是地爲仲貴祖產，祖宗坟墓，均葬於此，故堅不允讓，雖經李將軍之因勢利導，卒不爲所動，李等乃處之以斷然手腕，該地卒被圈築廠屋，仲貴亦無如之何，因此嫌隙益深。

廠屋落成，德雄被舉爲總理，數年來經營得法，廠務逐能發達，由一廠二廠以至於三四五廠矣。

時仲貴另闢蹊徑，榮任惠登銀行買辦，並兼任其他洋行買辦職務，聲勢之盛，炙手不熱，其子裕章，被送出洋，以求深造。

交際花周縵麗小姐，爲李將軍之甥女，入廠任洋文祕書，此爲李將軍片言之力，而同時上工阿桂(係一啞吧)之請求改革廠務，反遭拒絕，縵麗小姐，手腕靈敏，德雄漸入殼中，迷戀不能自拔，其子其昌，亦沉湎酒色，固一紈誇公子也。

德雄四十壽辰，賀客盈門較前宅時之冷落狀況，不可同日而語，世態炎涼，堪見一斑。

歐戰告聽以後，外資傾入，本加厲，華商實業大受打擊，一落千丈，振興紗廠，豈能例外，雖經德雄之努力掙扎，然促襟見肘，時虞不濟，時李將軍已解甲下野，實力銳減，頓失臂助，乃與雪園商，擬將廠產抵押，藉以維持，於此不得不借重仲貴矣。

趙孫秦晉之好，於焉訂定，廠屋抵押賣買，亦同時告成，時裕章已早學成歸國，惠珍反對婚事甚烈，卒無効果。

裕章佐其父襄理買辦職務，兼充振興紗廠顧問，與縵麗近水樓台，乃入曖昧，曾被德雄闖破，同時惠珍亦追踪而至，曾引起離婚糾紛。

某日，其昌調戲女工，跟踪至女家，女兄阿桂，大加規勸，其昌頓悟前非，旋改常態。

孫氏父子謀奪紗廠祕密，轉輾被其昌聞悉，因詢其父，惟德雄剛毅鎮靜，仍飭辭掩飾，同時工人運動會請求核准開會，亦遭嚴拒。

環境愈感惡劣，德雄抱破釜沉舟之志，擬挽狂瀾於既倒，因暗囑可之攜款北上，採購雜糧，以圖孤注一擲，計劃周密，勝劵可操，中心大慰，故工人運動會再度請求，得蒙允許。

無何，鋒火一起，整個計劃，慘遭失敗，於是債戶畢集，廠方董事，羣相質類，仲貴復逼簽讓渡廠產契約，德雄刺激過深，以致瘋，遙聞工人運動會歌，方高唱入雲，卒頹然倒，同時廠名亦已易幟矣。

四川電影圈速寫

譚君愁

要想用幾千字，把四川電影圈的一切情形統通都寫了出來，那是不能夠的，這兒只給牠先來一個速寫，以後有機會再給牠來一個詳細的敘述吧！也許就加上一些照片，訂成一個小册子。

作者附誌。

說起來好像奇蹟，的確，誰也沒有會想到在四川那個偏遠的國度裏，二十一年那個年頭，還會把影片公司產生出來，而且還鬧得個天紅，過後還攝製了「沒落」「歧路」和「峨眉山下」三部影片，牠的壽命總也算苟延殘喘的活了三年，這三年當中，的確也有些可以供記載的。

是二十一年的夏天，四川嘉陵江畔的重慶，開着一個國貨展覽會，這個展覽會到也開得熱鬧，還由重慶頂瓜瓜的華西劇社出演了幾齣戲，就當着那個時候，周詩穆的么徒弟宋苑荃從海上回到他的故鄉，目覩這個情境，很想施展出他的冲天本事，便去聯合華影劇社中堅分子王映秋，李開先，鍾夢俠，屈梅癡等，提議組織一個影片公司，那王映秋他們，也像受了什麼熱作用，就馬上幹了起來，把籌備處的招牌掛在磁器街，由王映秋任總務，蔣扶搖任劇務，宋苑荃任工務，鍾夢俠當協理，李開先當經理。

他們的計劃是先拍出兩本新片，看看自已成績，當然第一大問題還是開麥拉，幸好重慶那個地方，已經有一早想幹電影而沒有幹成，也曾替人家拍過一兩本新聞片的吳鐵生，他自已有着一個很舊的機器，他們馬上去和他商洽，請他也來當個發起人，把他的機器借來用用，就在那大熱天裏工作起來，拍些重慶附近的風景和工作人員們的大面孔，拉攏來湊成新聞片兩本，在該公司正式成立大會上演出，宋苑荃說：「製片部的工作，在上海要幾十個人來分担，可是在四川，却是一個人幹完。」大約在那新聞片裏，他是吃過多少苦頭。

八月，重慶西南愛國影片公司正式成立，假座新川影戲院，除了新聞片公映外，還有些雙簧魔術，說是成績很好，當場又加入了不少的發起人，地址從磁器街遷到方家什字。

有了成績，便要大規模的幹了，由各職員的活動，籌集兩三萬塊錢的股本，由李開先，宋苑荃帶到上海去聘人，買機器，配片子，同時公司又在通遠門外辦了一個西南電影研究社。由屈梅癡主其事，又和重慶文藝學校合辦了一個戲劇系，教員有金滿成，趙夢容一干人。

在上海花了幾千塊錢買一個老式的半新不舊機器，說起來眞有點寃枉，又買幾萬尺片子，又聘萬籟天（李開先的老朋友）導演，周詩穆作佈景師，徐天翔作佈景師，他們溯長江而上，趕到重慶來過年。

說是丁子明那時快要生小孩子，不然也跟着萬籟天來了。

公司由方家什字遷至通遠門外曾家崖。

公司登出廣告，徵求劇本，代價一千元，結果由萬籟天寫了一個「火之奔流」送給公司，李經理譽以爲藝術至上主義作品。

公司登出廣告，招收演員　每天來註册的有好幾十個。

「火之奔流」演員，先決定由學生高鵬及戚君嵐分任男女主角，雖然努力訓練，但是高鵬仍然傻得要命於是由萬籟天徐天翔宋苑荃戚君嵐等分任各角。

「火之奔流」佈景，搭在攝影場快晒壞了，可是戲總老是不開拍，學生們等得來把袴子賣了吃飯的也有。

公司內部計劃變更，說是要和上海聯華公司合併，又說是要改爲聯華西南分廠。

周詩穆返滬，公司在飫香餐館設宴餞行，並聘在川之范紹增家庭攝影師余省三補缺。

公司決定到上海拍攝「鐵鳥」，萬籟天合同期滿，不欲再續，出與余省三徐天翔，趙夢容等組織大同影片公司，地址租在模範市場，由蒲伯英先生借款一千元，開拍處女作「沒落」。

原計劃是到西康去拍「西征」的外景，那些土人生活的描寫，拍好了再帶到上海去補內景，並且請幾位成功的演員來充檔演員，完成一部偉構，可惜在快要成行的時候，二劉的戰事起了，川康路途阻塞，只好把拍「西征」的大計劃擱淺，改來拍一部四千尺的小戲「沒落」，攝影師是借用范增紹的。

「沒落」由萬籟天編導，余省三，余永康攝影，萬籟天，徐天翔，陳輪，屈曼盦，趙夢容譚君愁等合演，費時兩月，進行當中，爲了沒有錢，大家夥着一塊兒吃稀飯也幹過，結果是以奮鬥的精神，把牠弄成功，而且在重慶各報紙熱烈宣傳之下快要開映，總算牠是在四川××製片的第一部啦！

不想這嫩芽兒剛長出土來，還需要人努力的灌溉培扶的時候，到會有人想要把牠摘掉了；

那時西南公司的人們，還沒有出發到上海聽見這個消息，眞是大煞風景的事，唯一原因，「沒落」老早的就在四川公映了，那以後「鐵鳥」再到四川公映，公意想得到的，營業上是會要受到極大的影響，不知怎樣一來，一般人都不知道「沒落」禁映，萬籟天等被逮，大同影片公司查封，實在呢，萬籟天等借助於蒲柏英先生的大力，並沒有入獄，也沒有受過逮捕，不過受了這打擊以後，的確是沒有心思想再把這「沒落」拿來公映了。

四川的人民跌落在水深火熱之中，共匪的騷動一天比一天的擴大起來，四川二十一軍爲要收剿匪宣傳上之最大效果，乃商洽公司，請代拍剿匪宣傳影片一部。

公司又在這情形下，再度的幹了起來。

劇本定名爲「歧途」，描寫一個青年女子的反共，女主角是在重慶名噪一時之交際花伍淑君，仍由徐天翔譚君愁等合演，攝影機仍是借用范紹增的，片之長與「沒落」相等。

在一個月期中和少數經費之下，「歧途」又告成功，而且平安無事的在重慶公映了好多天，也算得極一時之盛！

徐天翔老早就想回上海，余永康也爲了家裏來電，所以他們兩個在工作完竟後就歸去了，余省三原是借用性質，也回到范公館去，只剩得萬籟天，譚君愁向成都的路上跑，意思是想完成他們的西征，那又已經是二十三年九月十九日的事了。

銀漫星談

文潮

1 島格拉斯范朋克與之所至　，用Fitontnomas筆名。

2 碧蒂黛維斯在秋天看起來也是很冷的，

3 珍妮麥唐納仍舊戴着她在中學時代的戒指，她說：「這是一個幸運的戒指」。

4 黃柳霜原名叫做「黃湄」。

5 珍妮蓋諾頭部受傷。

6 梅蕙絲自編劇本。

7 瑪麗畢克富今年四十歲正。

8 林楚楚是一個哭娘。

9 狄克寶華有黃金嗓歌喉。

10金燄被捕，完全是虛僞　謠。

11袁美雲一天看　一隻白驢，大呼「好馬」。

12王默秋現在洛陽住。

13陳雁有加入中央說。

14胡蝶主演「月兒彎彎」。

15徐來小姐發怒了。

16黎錦暉黎明暉眞沒想到是父女？

17貂斑華大寫妙文，捉刀人爲誰？

18袁美雲的愛人是王引

19胡蝶黑胖。

20哈琴生獲得音樂歌舞士之位。

廿四，十，汴。

影話訊倍

文潮

(一)演員的動作，决不是無故而生的，凡是動作都是一個受了刺激以後的反應或調整都是有利於他的生活，但近來在銀幕上看到一些盲目不知的演員亂動，這是一個很大的缺憾。

(二)演員的面部，是最有暗示式的，但一些所謂第一流明星者，多不會用面部表情，這是失敗的地方。人所有的情緒，沒有一絲不流露面部的。

(三)表演喜劇的人，應當大部借用悲劇的動作。

(四)攝活動電影時　，所用的背景(Backgrouhd)必須像眞，必須使觀衆在銀幕感到眞實。

(五)記得在×一個影片裏，看見一段城牆蕩起來，這眞是太滑稽了，一段磚土堆的牆竟會東西飄飄，眞是笑話的可憐！

(六)「舶來品不可不看，」因爲有種種好處：1.各國的風景人物2.各國的社會狀態及風俗習慣3.各國的藝術和教育。」朋友對我說。

(七)臨時演員(Extras)應該加以正當的訓練，也應該選擇他們其中有天才者，或有藝術修養者，給他們正當的角色。

銀色雜話

劉寶興

1. 郤醉翁曾畢業於上海法專。

2. 陳秋風在天一充「新珠」主角，代價爲四百元。

3. 梁賽珍的父親梁秋鵬不但是醫學家，而且還是攝影家。

4. 葉娟娟拍「逃亡」於張家口時，連次被捕訊於警局。

5. 岳楓有個別號「一本三朗」，因爲他的裝飾很像日本人。

6. 薛覺先去年在滬登台的一晚雙目被仇人用石灰撒害。

7. 黎莉莉黎灼灼大腿像磁石。

8. 胡珊的丈夫王輿邦曾在香港某銀行裏供過職。

9. 徐琴芳在去年表演時裝時屁股後竟開一小縫。

10胡萍很喜歡穿紅色的衣裳。

11胡珊的二只門磁牙是去年她在霞飛路牙科醫院啓換的。

12王人美自嫁金燄後她的觀衆，野氣，漸漸的消失了。

13李綺年當年在澳門做過妓女的，芳名叫碧雲霞。

14洪警鈴曾在蘇州登過台演話劇。

15黃筠貞對於經商很有經驗。

16陳玉梅的母親是包香烟的女工。

17過去紅星張織雲故鄉是廣東番縣。

18唐槐秋的女兒唐若青是個歌舞家兼話劇家。

19阮玲玉死後的棺材是余光經手代買的。

20洪鶯的乳名叫芳芳。

21艾霞在生前最會演講。

22徐來從前有個雅號叫「苦瓜夫人」。

23范雪朋是上海女子師範的畢業生。

24王瑩去年赴日本的旅費，據說是上海某報總編輯給她的。

25邢少梅在拍「香雪海」時，夜戰一場竟跌傷左腿。

26費穆的弟弟費康也是吃電影飯的。

27楊耐梅最熱心振災。

28韓蘭根從前在上海做過街頭小販。

29唐雪卿生在蕪湖，七歲時就到上海。

30高倩蘋是一個最能辯論的女子。

二四，八　一三。在開封

日本電影鳥瞰

文潮

日本的常設電影館統計共有千四百四十九館，其中以演放日本片爲主的電影館一千〇二十九館，以演放外國片爲主的電影館五十三館，其他爲兩者混合演放者。

*

自照和六年一月至同年十二月止，收費電影館觀衆人數，據內務省調察，爲二億六百九十九萬餘人，其中成人一億五千七百三十二萬餘人，兒童爲四千九百六十七萬餘。

*

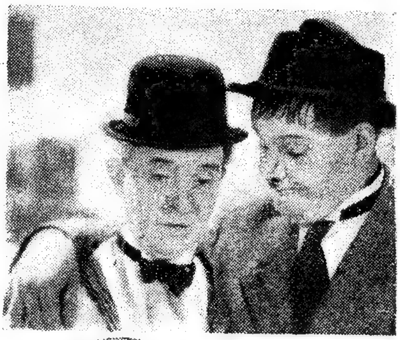
東京音樂片盛行，其中最哄動者爲取材修伯爾特(Sohmbert)的生平事跡的「未完成交響樂)，這片子很純潔，是一部高超而藝術的，音樂的細賦動人，我國片中是少見的。

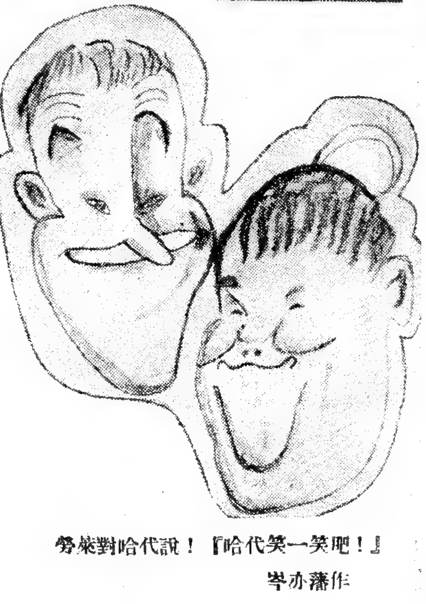
*

日本電影的映畫社，擬摹倣德國攝影一部教育電影，內容拿教育爲主題。

自開封寄

哈台對勞萊說：『勞萊，不要生氣吧！此後我們又來合作吧』！





勞萊對哈代說！『哈代笑一笑吧！』

岑亦蕃作

電影問答欄

徐　來
黎灼灼 編輯

灼灼女士

　　茲有數問題請費神在下期「電影生活」解答！

(1) 影迷如何與明星做友誼？

(2) 徐來的東方標準美人名稱誰給她呢？

(3) 中央攝影場與聯華明星誰夠完善？

(4) 女士與張翼合影「泰山情侶」式的相片可送我一張麽？

(5) 上海的影片公司可有拍粵語片？

(6) 賽珍姊妹們地址何處？可以代我向她們取一張簽名照片麽？

23 Sept 35
S. H. Chong寫於
Medan Sumatra

答：(一)那很便當，只要用函件或者親自會面便得。

(二)這是許多年數以前的事，記得我那時候還在北平，有一本北洋畫報的便稱我爲標準美人了。

(三)這我們不便說而且不夠資格說。

(四)你寄五分郵票來我便寄上一張。

(五)沒。

(六)她們住在沁園邨八號，你如要她們的照片，請先寄你自己的簽名照去與她們交換。

黎灼灼
徐　來 敬答

徐來 黎灼灼 二位女士

　　我是一個傾向電影的影迷之一，我知道電影生活內之有二位女士主筆的問答欄，這是給我們影迷　唯一幸福的機會——我個人亦是幸福之一，現在很冒昧的給這封不成模樣而潦草的信；望兩位女士別見笑，內中幾個深藏許久的疑問，請二位在電影問答欄答覆吧！

(1) 燕燕與紹芬是否快結婚了？他們平日間的感情如何？

(2) 黎莉莉女士現住何校？年齡幾何？她有愛人？

(3) 梁氏姊妹四人是不是同胞的親姊妹呀？

(4) 我們影迷寫信對明星們既誠懇又不滑頭！明星爲什麽不回信呢？眞奇怪呵？

(5) 金餤與人美婚後爲什麽不合演影片？人美婚後的私生活如何？

問者曼智上
一九三五，九，三十

答：(一)陳小姐與黃先生大概不久終要結婚的，當然，他倆平日間的感情是很好的。

(二)黎小姐現在她退出學校生活了，住極司非爾路，(詳址恕不告)有一個與她很要好的愛人。

(三)她們是滴親的姊妹陶裏，是的。

(四)那末是明星們遺忘了，或者是事務繁忙的緣故。

(五)那不知道，至於王小姐婚後生活，也很樸實，眞像一個主婦以的。

徐　來
黎灼灼 答

徐來 灼灼 二女士

　　我第一次和您倆通信，那些虛心假意的客氣話，我也不會寫，我只知道我是欽佩您倆，崇拜您倆，別的話我也不多說了！

　　現在我有數問請您倆位在「電影生活」第五期裏答覆我，

1. 明星公司裏演員黃耐霜小姐，還是姓王，還是姓黃呢？
2. 貂斑華是否脫離聯華？
3. 梁氏四姊妹，和聯華訂了合同否？
4. 徐女士近來生活怎樣？
5. 黎女士近來生活怎樣？
6. 現我想向您倆位要兩張簽名的玉照，肯賜否？

　好了！以上六問，務必的答覆我，祝您倆
如花般的美麗

張瀞拜啓

答：(一)黃耐霜小姐姓黃。

(二)貂斑華小姐並沒脫離聯華。

(三)梁氏姊妹在聯華拍戲是客串性質而已。

(四)我的生活很平淡恕從略

(五)欲知我的生活請翻閱上期本刊之拙作八九月日記。

(六)你要簽名照請寄照片來。並附郵票寄費五分。

徐　來
黎灼灼 敬啓

白吉嬢

應雲衛卜萬蒼合導的『時勢英雄』和『凱歌』

葉娟娟在「時勢英雄」中演出

「時勢英雄中」之王乃東・胡萍

凱歌中之一美麗場面

『時勢英雄』中之尙冠武

「凱歌」中之袁美雲姑娘

凱歌的老角秦桐

「時勢英雄」中之萬籟天馬陋芬

凱歌・一・場面

沈西苓 徐欣夫 合導的「船家女」和「翡翠馬」

「船家女」老高是一個工人

「翡翠」馬中之一個緊急場面

「船家女」中的一幕歡宴

翡翠馬之一幕

王徵信對龔和顧描準在翡翠馬中

翡翠馬中手鎗多

徐琴芳在北平

這幾張照片都是徐琴芳女士在北平時候所拍的，現在應着我們的需要所以在

夫婦生活

余光和梅琳

余光先生和梅琳女士他倆眞是一對甜蜜的情侶。你們看：在這裏都是他們夫婦間的愛的流露和眞實生活的演出。(何佐明攝)

中国人民大学图书馆
S0076150

黄耐霜的私生活

到自然去在青島一個場面！

美麗牌
色香味皆上上
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品
My Dear
CIGARETTES
HWACHING TOBACCO CO. LTD
SHANGHAI
10 CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
HWACHING TOBACCO Co. Ltd.

電影圖書公司啓

『電影生活』脫期緊要啓事

本月刊本爲十一月五日准時出版，嗣因前批印刷品，銅圖殊多不清，故又重印，直至本書出版時，現脫期半月餘矣。因此本社甚向愛護本刊之讀者深致歉意。並特刊啓事聲明。

電影圖書公司謹啓

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)